

CONSIGNES POUR LA PRÉSENTATION DES MANUSCRITS

Dacoromania litteraria est une revue *on-line*, qui publie des textes d'histoire littéraire, en anglais, français et roumain. Les auteurs peuvent envoyer leurs textes aux adresses : adrian.tudurachi@gmail.com ; magdawachter@yahoo.com.

La longueur des contributions est laissée à l'appréciation des auteurs, mais elle doit toutefois s'inscrire entre les repères suivants :

- pour un article : 25000-50000 signes;
- pour un compte-rendu : 6000-10000 signes.

Les textes seront envoyés dans la police Times New Roman, taille 12, entre-ligne simple, sans jeux de style ou caractère particulier. Les articles seront présentés sans aucune mention qui permette l'identification de l'auteur. On indiquera dans un document à part : les coordonnées complètes de l'auteur (fonction, affiliation institutionnelle, adresse électronique); un résumé et cinq mots-clés en anglais et en roumain (4000 signes au maximum).

Les articles seront lus par le comité de rédaction et ensuite soumis à l'évaluation du comité de lecture, tout en respectant les conditions de l'anonymat. Le contenu de l'évaluation sera communiqué à l'auteur en terme de deux mois.

Au lieu du titre, les comptes rendus mentionneront la référence de la publication : auteur, titre, lieu d'édition, maison d'édition, collection, année, nombre de pages.

Références bibliographiques

	Livre	Article	
		Article dans une revue	Article dans une anthologie ou volume collectif
Schéma	Prénom, nom de l'auteur, <i>titre de l'ouvrage</i> (en italique), lieu d'édition, maison d'édition, année, page(s).	Prénom, nom de l'auteur, « titre de l'article entre guillemets », <i>titre de la revue</i> (en italique), le volume de la publication en chiffres romanes, l'année (éventuellement la date de l'apparition), le numéro de la fascicule, la page citée. Pour les publications <i>on-line</i> il faut préciser la date de la consultation et le URL complet.	Prénom, nom de l'auteur, « titre » (entre guillemets), in, prénom, nom de l'éditeur, <i>titre</i> (en italique), lieu d'édition, maison d'édition, année, page(s).
Exemple	Pascale Casanova, <i>La République mondiale des lettres</i> , Paris, Seuil, 1998, p. 115.	Eleonora Sava, « Les archives du Cercle de folklore de Cluj », <i>Transylvanian Review</i> , XXII, 2013, 2, pp. 143-145.	Georges Molinié, « Cliché et littérature », in Éric Bordas et Catherine Rannoux (eds.), <i>Clichés et clichages</i> , Poitiers, La Licorne, 2002, p. 175.
Exemple	Martha Nussbaum, <i>Les émotions démocratiques</i> . Traduit par Solange Chavel, Paris, Climats, 2011, pp. 28-29.	Laura Pavel, "Self-Derisive Theatricalisation of Identity: Imagological Clichés in the Romanian Dramaturgy", <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series Dramatica</i> , LVI, 2011, 1, pp. 25-34.	Ligia Tudurachi, « La cohésion des groupes littéraires. Une sociologie de l'intimité », in Ioana Both, Ayse Saraçgil, Angela Tarantino (eds.), <i>Storia, identità e canoni letterari</i> , Firenze, Firenze University Publications, 2013, pp. 199-206.

Exemple	Éric Bordas et Catherine Rannoux (eds.), <i>Clichés et clichages</i> , Poitiers, La Licorne, 2002, p. 175.	Ion Vinea, „Cultură și antisemitism” [« Culture et antisemitisme »], <i>Contemporanul</i> , I, 10 février 1923, 30, pp. 3-4.	Nichifor Crainic, « Parsifal », in <i>Puncte cardinale în haos [Points cardinaux dans le chaos]</i> , București, Cugetarea, 1930, pp. 45-48.
Exemple	Jean Paulhan, <i>Œuvres complètes</i> , Edition établie par Bernard Baillaud, Paris, Gallimard, 2009, p. 64.	Paul Aron, « Sur les pastiches de Proust », <i>CONTEXTES</i> , 2006, 1, consulté le 2 décembre 2013, http://contextes.revues.org/59 .	B.P. Hasdeu, „Cauzele și rezultatele cosmopolitismului” [« Les causes et les résultats du cosmopolitisme »], in <i>Scieri literare morale și politice [Ecrits littéraires, moraux et politiques]</i> . Edition établie par Mircea Eliade, II, București, Fundația pentru Literatură și Artă Regele Carol II, 1937, p. 121.

- toutes les références bibliographiques apparaîtront dans les notes, au sous-sol de la page, numérotées consécutivement, à partir de 1.
- les appels de notes de bas de page seront placés avant tout autre signe de ponctuation.
Ex. ...sur un tel sujet¹.
- pour les titres cités plusieurs fois :
 - dans des notes consécutives : *Ibidem*, p.
 - à une certaine distance entre les notes : Prénom et nom de l’auteur, titre abrégé (s’il a été déjà cité), page.
Ex. Georges Molinié, « Cliché », p. 175.

Règles typographiques ponctuelles

Veiller à adapter les guillemets en fonction de la langue de l’article :

- en roumain : „...”
- en français: « ... »
- en anglais : “...”

Pour les textes en français, les guillemets et les signes de ponctuation doubles (:, ;) doivent être suivies par un espace insécable.

Les majuscules doivent être accentuées comme les minuscules.

Placer les citations qui ne dépassent pas trois lignes dans le corps de l’article ; pour les citations qui dépassent cette limite, constituer un paragraphe indépendant, retiré de 2 cm.

Présentation d’un dossier thématique

La proposition d’un dossier thématique pour *Dacoromania litteraria* doit être accompagnée par les annexes suivantes :

- une présentation biobibliographique du coordinateur (des coordinateurs) du dossier ;
- un argument du thème proposé;
- un plan provisoire qui prévoie une introduction et six articles au minimum;
- un calendrier de réalisation du dossier.

Les dossiers seront envoyés aux adresses : adrian.tudurachi@gmail.com; magdawachter@yahoo.com et ensuite soumis à l’évaluation du comité de rédaction.