

NORME DE REDACTARE

Dacoromania litteraria este o revistă *on-line* care publică texte de istorie literară în limbile engleză, franceză și română. Autorii pot trimite lucrările lor la adresele: adrian.tudurachi@gmail.com; magdawachter@yahoo.com (sau la adresele anunțate în *call for papers*).

Dimensiunea articolelor este lăsată la aprecierea autorilor, însă trebuie să se înscrie între următoarele repere:

- studiu: 25000-50000 semne;
- recenzie științifică: 6000-10000 semne.

Textele vor fi trimise redacției în formatul TNR, corp 12, la un rând, fără stiluri particulare. Articolele vor fi prezentate fără nici o mențiune care să permită identificarea autorului. Într-un document separat se vor indica: numele autorului; datele de contact (funcția, afilierea instituțională, coordonatele electronice ale autorului); un rezumat și cinci cuvinte-cheie în limba engleză și în limba română (maxim 4000 de semne).

Articolele vor fi citite de comitetul de redacție și evaluate de comitetul de lectură, cu respectarea condiției anonimatului. Conținutul evaluării va fi comunicat autorului în termen de două luni.

Recenziile științifice vor menționa în loc de titlu datele lucrării recenzate: autor, titlu, loc de apariție, editură, colecție, an de apariție, număr de pagini.

Trimiterile bibliografice

	Carte	Articol	
		Articol în publicație periodică	Articol în antologie sau volum colectiv
Schema	Prenume, numele autorului, <i>titlu în cursive</i> , loc de publicare, editură, an de publicare, pagina(ile) citată(e).	Prenume, numele autorului, „titlul articolului între ghilimele”, <i>titlul revistei în cursive</i> , volumul publicației cu cifre romane, anul calendaristic (eventual data apariției), numărul fasciculei, pagina citată. Pentru publicațiile <i>on-line</i> se vor adăuga data accesării și URL-ul complet.	Prenume, numele autorului, „titlul articolului între ghilimele”, in prenume, numele editorului, <i>titlu în cursive</i> , loc de publicare, editură, an de publicare, pagina citată.
Exemplu	Pascale Casanova, <i>La République mondiale des lettres</i> , Paris, Seuil, 1998, p. 115.	Eleonora Sava, « Les archives du Cercle de folklore de Cluj », <i>Transylvanian Review</i> , XXII, 2013, 2, pp. 143-145.	Georges Molinié, « Cliché et littérature », in Éric Bordas et Catherine Rannoux (eds.), <i>Clichés et clichages</i> , Poitiers, La Licorne, 2002, p. 175.
Exemplu	Jacques Derrida, <i>Scritura și diferența</i> . Traducere de Bogdan Ghiu și Dumitru Țepeneag, București, Univers, 1998, pp. 28-29.	Laura Pavel, “Self-Derisive Theatricalisation of Identity: Imagological Clichés in the Romanian Dramaturgy”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica</i> , LVI, 2011, 1, pp. 25-34.	Ligia Tudurachi, « La cohésion des groupes littéraires. Une sociologie de l’intimité », in Ioana Both, Ayse Saraçgil, Angela Tarantino (eds.), <i>Storia, identità e canoni letterari</i> , Firenze, Firenze University Publications, 2013, pp. 199-206.
Exemplu	Iordan Chimet (ed.), <i>Dreptul la memorie</i> , IV, Cluj-Napoca, Dacia, 1993, p. 33.	Ion Vinea, „Cultură și antisemitism”, <i>Contemporanul</i> , I, 10 februarie 1923, 30, pp. 3-4.	Nichifor Crainic, „Parsifal”, in <i>Puncte cardinale în haos</i> , București, Cugetarea, 1930, pp. 45-48.
Exemplu	Ilarie Voronca, <i>A doua lumină</i> . Ediție îngrijită de Ion Pop, București, Minerva, 1996, p. 64.	Paul Aron, « Sur les pastiches de Proust », <i>CONTEXTES</i> , 2006, 1, consultat în 2 decembrie 2013, http://contextes.revues.org/59	B.P. Hasdeu, „Cauzele și rezultatele cosmopolitismului”, in <i>Scrieri literare morale și politice</i> . Ediție îngrijită de Mircea Eliade, II, București, Fundația pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”, 1937, p. 121.

- toate trimiterile bibliografice se vor da în note, în subsolul paginii, numerotate consecutiv, începând cu 1.
- notele în text vor fi plasate înaintea oricărui alt semn de punctuație.

Ex. ...într-un asemenea subiect¹.

- pentru operele citate de mai multe ori:
 - în note consecutive: *Ibidem*, p.
 - la mai multe note distanță: Prenumele și numele autorului, titlu abreviat (dacă a fost deja citat), pagina citată.
- Ex. Georges Molinié, « Cliché », p. 175.

Reguli de tehnoredactare punctuale

- ghilimele se vor adapta în funcție de limba în care e scris articolul :
 - în română : „...”
 - în franceză: « ... »
 - în engleză : “...”
- pentru textele în limba franceză se va urmări prezența spațiilor insecabile în cazul ghilimelelor și al semnelor de punctuație compuse din două semne (două puncte, punct și virgulă).
- majusculele trebuie accentuate ca și minusculele.
- citatele mai scurte de trei rânduri vor fi integrate în corpul articolului; pentru citatele care depășesc această limită se va constitui un paragraf independent, indentat cu 2 cm.

Prezentarea unui dosar tematic

Pentru a propune un dosar tematic pentru *Dacoromania litteraria* trebuie anexate:

- o prezentare biobibliografică a coordonatorului (coordonatorilor) dosarului;
- un argument al temei abordate;
- un plan provizoriu care să prevadă o introducere și minim șase articole;
- un calendar al realizării dosarului.

Dosarele vor fi trimise la adresele: adrian.tudurachi@gmail.com; magdawachter@yahoo.com și vor fi evaluate în cadrul redacției.