

BIBLIOGRAFIA ROMANELOR MEMORIEI DIN SPAȚIUL ROMÂNESC (1990–2022)

Bibliografia pe care o propunem conține referințe complete pentru 230 de romane publicate în intervalul 1990–2022 în România (și, incidental, în Republica Moldova), aparținând unui (sub)gen pe care l-am teoretizat și definit ca „roman al memoriei”². Pentru alcătuirea acestui instrument, care – excluzând deceniul 1990–2000, cartografiat în *Dicționarul cronologic al romanului românesc* (DCRR)³ – reprezintă o premieră în sistematizarea bibliografică a romanului din postcomunism, am urmat un proces în trei pași: (1) consultarea unor instrumente lexicografice, cataloage și motoare de căutare on-line pentru identificarea romanelor etichetate de critica literară, de prezentările realizate de edituri sau prin *tag*-urile specifice catalogării pe baza subiectului ca „roman al memoriei”, „roman mărturie”, „roman autobiografic”, „Bildungsroman” și alte formule similare; (2) selectarea și validarea titlurilor pe baza unui set de criterii; (3) adnotarea fiecărui item din lista romanelor memoriei cu o etichetă de subgen.

În cadrul primei etape au fost consultate, cumulativ: instrumente lexicografice (*Dicționarul cronologic al romanului românesc*, *Dicționarul general al literaturii române*, panorame ale literaturii române din postcomunism); cataloagele on-line ale principalelor biblioteci universitare și județene din România (București, Iași, Cluj-Napoca, Timișoara); cataloagele on-line ale principalelor edituri din România și din Republica Moldova care au publicat literatură română în ultimele trei decenii; presa culturală a anilor 2000–2022, prin accesarea arhivelor digitalizate ale unora dintre cele mai importante reviste culturale din postcomunism. O primă filtrare a rezultatelor a avut loc în această fază, dat fiind că nu toate operele indexate în categoriile antementionate sunt romane ale memoriei, așa cum înțelegem noi acest subgen⁴. A doua și cea mai importantă etapă a constant în

¹ Acest articol a fost finanțat printr-un grant al Ministerului Cercetării, Inovării și Digitalizării, CNCS – UEFISCDI, număr de proiect PN-III-P1-1.1-TE-2021-1429, prin PNCDI III.

² Vezi Andreea Mironescu, Cosmin Borza, Mihai Iovănel, Adriana Stan, „Romanele memoriei: noi subgenuri pentru literatura română contemporană”, *Transilvania*, 2024, 8, pp. 1-19; Andreea Mironescu, Doris Mironescu, „The Novel of Memory as World Genre. Exploring the Romanian Case”, *Dacoromania litteraria*, 2020, 7, pp. 97-115.

³ Adrian Tudurachi (ed.), *Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000*, vol. I–II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2023.

⁴ Pentru o definiție comprehensivă și criteriile care au stat la baza delimitării corpusului de romane ale memoriei din spațiul românesc, vezi Mironescu et al., *Romanele memoriei*, pp. 7-16.

revizuirea listei de romane pe baza unor criterii tematice și formale, urmărind atât preeminența temei memoriei la nivelul conținutului și ca *pattern* narativ, cât și prezența unor elemente de paratext auctorial sau editorial care să dirijeze lectura în cheia unui roman al memoriei. Am inclus în listă opere publicate în România și, în câteva cazuri, în Republica Moldova, în perioada 1990–2022, luând în considerare și așa-numitele „romane de sertar” publicate după 1990 și pe cele publicate anterior într-o limbă străină, în traducere (cazul lui Paul Goma sau al Ioanei Ionescu Joly) sau traduse de autorii înșiși în română (Felicia Mihali, *Dina*). Anul și editura sunt cele ale primei publicări.

Un al treilea pas a constat în adnotarea fiecărui roman cu o etichetă de subgen. Am propus cinci subgenuri ale romanului memoriei, stabilite pe baza corpusului și gândite ca etichete care să trimită atât către formula literară/*pattern*-ul narativ tipic, cât și către regimul amintirii predominant (mărturie directă, mărturie mediată transgenerațional, post-mărturie). Etichetele de subgen utilizate sunt: *roman testimonial*, *roman post-testimonial*, *roman al maturizării*, *roman transgenerațional și metaficțiune istoriografică*. Acestea au funcționat și ca un filtru suplimentar în rafinarea listei de romane.

A rezultat o bibliografie de 230 de romane ale memoriei, inventar care, desigur, rămâne deschis completărilor și chiar unor viitoare revizui. În același timp, chiar incompletă, ca orice încercare de cartografiere a unui fenomen în continuă mișcare, precum literatura prezentului, bibliografia pe care o propunem este cu siguranță una reprezentativă: atât prin eșantionul cantitativ pe care îl oferă, cât și prin autorii pe care îi include, provenind din toate generațiile active în postcomunism, de la șaiszeciști până la douămiiști, mulți dintre ei fiind scriitori de prim-plan. Romanul memoriei apare, astfel, ca unul dintre cele mai importante genuri ale literaturii române contemporane, aflat pe un trend ascendent și beneficiind de o circulație largă (prezențe în topurile anuale de vânzări, reeditări, traduceri și premii naționale/internaționale). Nu în ultimul rând, dinamica subgenurilor romanului memoriei funcționează și ca un indicator al modului în care amintirea trecutului este încifrată literar și marketizată editorial în postcomunismul românesc, indicând o continuitate între romanele testimoniale apărute în decada 1990–2000 și cele post-testimoniale publicate de scriitorii douămiiști în ultimele două decenii. În contextul ascendenței tot mai vizibile a memoriei național(ist)e în spațiul public și a instrumentalizării lor populiste, *Bibliografia romanelor memoriei din spațiul românesc* oferă un punct de pornire pentru viitoare analize socio-culturale ale relaționării cu trecutul, cu ideologiile și narațiunile sale, și a canonizării acestora prin literatură.

Bibliografia romanelor memoriei din spațiul românesc (1990–2022)

Nr. crt.	Titlul romanului	Autor	Anul apariției	Editura	Subgen
1.	<i>Destine</i>	Mihai Giugariu	1990	Cartea Românească	Roman transgenerațional
2.	<i>Din calidor. O copilărie basarabeană</i>	Paul Goma	1990	Albatros	Roman testimonial
3.	<i>Gherla</i>	Paul Goma	1990	Humanitas	Roman testimonial
4.	<i>Patimile după Pitești</i>	Paul Goma	1990	Cartea Românească	Roman testimonial
5.	<i>Pe muntele Ebal</i>	Teohar Mihadaș	1990	Clusium	Roman testimonial
6.	<i>În pasaj</i>	Viorel Marineasa	1990	Editura Militară	Metaficțiune istoriografică
7.	<i>Femeia în roșu. Roman (retro)versiune</i>	Mircea Nedelciu, Adriana Babeți, Mircea Mihăieș	1990	Cartea Românească	Metaficțiune istoriografică
8.	<i>Siberia dus-întors: șaptezeci și trei de ruble</i>	Elena Siupur	1991	Anima	Roman transgenerațional
9.	<i>S.O.S.</i>	Ion Gheție	1991	Dacia	Metaficțiune istoriografică
10.	<i>Mâneca vântului</i>	Iosif Naghiu	1991	Eminescu	Metaficțiune istoriografică
11.	<i>Un an fără echinoxuri</i>	Irina Eliade	1991	Eminescu	Roman transgenerațional
12.	<i>Tată, suntem lunateci</i>	Monica Săvulescu Voudouris	1991	Cartea Românească	Roman transgenerațional
13.	<i>Arta refugii</i>	Paul Goma	1991	Dacia	Roman testimonial
14.	<i>Ostinato</i>	Paul Goma	1991	Univers	Roman testimonial
15.	<i>Steaua câinelui</i>	Teohar Mihadaș	1991	Dacia	Roman testimonial
16.	<i>Dincolo de Lisabona (reed. Ultimul tren spre România. Romanul Basarabiei)</i>	Anatolie Paniș	1992/ 1996	Porto Franco/ Snagov	Metaficțiune istoriografică
17.	<i>Zile sălbatice</i>	Dorin Spineanu	1992	Institutul European	Roman testimonial
18.	<i>Acasă</i>	Mihai Zamfir	1992	Cartea Românească	Roman transgenerațional
19.	<i>Sperietoarea</i>	Ovidiu Genaru	1992	Cartea Românească	Metaficțiune istoriografică
20.	<i>Ușa noastră cea de toate zilele</i>	Paul Goma	1992	Cartea Românească	Roman testimonial
21.	<i>Drumul crucii</i>	Aurel State	1993	Litera	Roman testimonial
22.	<i>Tărâmul gheenei</i>	Costin Merișca	1993	Porto Franco	Roman testimonial
23.	<i>Diminețile Evei</i>	Lică Rugină	1993	Porto Franco	Roman testimonial
24.	<i>Săpunul lui Leopold Bloom</i>	Nora Iuga	1993	Cartea Românească	Metaficțiune istoriografică
25.	<i>Alvis și destinul</i>	Virgil Duda	1993	Editura Fundației Culturale Române	Roman testimonial

26.	<i>Bariera. Romanul exilului</i>	Emil Rațiu	1994	Clusium	Roman testimonial
27.	<i>Toamna Medei</i>	Florentina Florescu	1994	Eastern Press Service	Metaficțiune istoriografică
28.	<i>Pactul cu diavolul</i>	Haralambie Grămescu	1994	Plenița	Roman al maturizării
29.	<i>Fata care n-a știut să moară. Roman trăit</i>	Ioana Ionescu-Joly	1994	Du Style	Roman testimonial
30.	<i>Remember</i>	Ioana Postelnicu	1994	Albatros	Roman transgenerațional
31.	<i>Cine rămâne treaz</i>	Ion Jurca Rovina	1994	Excelsior	Metaficțiune istoriografică
32.	<i>Pânda</i>	Lucreția Lustig	1994	Dacia	Roman transgenerațional
33.	<i>Lidia</i>	Mihai Ghițescu	1994	Zodia Fecioarei	Roman transgenerațional
34.	<i>Travesti</i>	Mircea Cărtărescu	1994	Humanitas	Metaficțiune istoriografică
35.	<i>Sub zero grade</i>	Radu Tudoran	1994	Arta Grafică	Roman transgenerațional
36.	<i>Caii de la bicicletă</i>	Adrian Mușiu	1995	Eminescu	Roman al maturizării
37.	<i>Croaziera</i>	Dan Florița-Seracin	1995	Eubeea	Roman testimonial
38.	<i>Camera de gardă</i>	George Timcu	1995	Porto Franco	Metaficțiune istoriografică
39.	<i>Universitatea care ucide</i>	Magda Ursache	1995	Timpul	Metaficțiune istoriografică
40.	<i>Favorizare de infractor</i>	Mihai Ghivirigă	1995	Eminescu	Roman testimonial
41.	<i>În cerc</i>	Paul Goma	1995	Eminescu	Roman testimonial
42.	<i>Justa</i>	Paul Goma	1995	Nemira	Roman testimonial
43.	<i>Zăpada mieilor</i>	Bedros Horasangian	1996	Cartea Românească	Metaficțiune istoriografică
44.	<i>Casa lui David</i>	Dumitru Nicodim	1996	Humanitas	Roman transgenerațional
45.	<i>Carnetul din port-hart</i>	Ileana Vulpescu	1996	Eminescu	Roman transgenerațional
46.	<i>Astă vară n-a fost vară...</i>	Magda Ursache	1996	Institutul European	Roman al maturizării
47.	<i>Orbitor. Aripa stângă</i>	Mircea Cărtărescu	1996	Humanitas	Metaficțiune istoriografică
48.	<i>Pecinginea</i>	Tudor Luchian-Tudora	1996	Cronica	Roman testimonial
49.	<i>Jocul de-a himerele</i>	Alfred Iacobitz-Friduș	1997	Cariatide	Roman testimonial
50.	<i>Casa cu storuri galbene</i>	Mariana Codruț	1997	Polirom	Roman al maturizării
51.	<i>Strigătul</i>	Pan Solcan	1997	Cartea Românească	Metaficțiune istoriografică
52.	<i>Exuvii</i>	Simona Popescu	1997	Nemira	Roman al maturizării
53.	<i>Fă-ți patul și dormi!</i>	Stelian Țurlea	1997	Editura Pro	Roman al maturizării

54.	<i>Orașul Stalin</i>	Adrian Socaciu	1998	Mașina de Scris	Roman al maturizării
55.	<i>Din adâncul irespirabilului</i>	Ioan Dumitru Denciu	1998	Salonul Literar	Roman testimonial
56.	<i>Alexandru</i>	Ion Manolescu	1998	Univers	Metaficțiune istoriografică
57.	<i>Arta supraviețuirii</i>	Lelia Trocan	1998	Omniscop	Roman transgenerațional
58.	<i>Trec rânduri, rânduri muritorii</i>	Luminița Varlam	1998	Viitorul Românesc	Roman testimonial
59.	<i>Inventarul iernilor. Dincolo de pădurea de oșetari</i>	Petru Maier Bianu	1998	Cartea Românească	Roman testimonial
60.	<i>Rezervația de zebre</i>	Petru Păcurariu	1998	Eurostampa	Roman testimonial
61.	<i>Un copil în vechiul București</i>	Tatiana Slama-Cazacu	1998	Du Style	Roman testimonial
62.	<i>Barbarius</i>	Constantin Țoiu	1999	Allfa	Metaficțiune istoriografică
63.	<i>Insula de vară. Roman underground</i>	Daniel Vighi	1999	Polirom	Metaficțiune istoriografică
64.	<i>Țara Brânzei</i>	Felicia Mihali	1999	Image	Roman transgenerațional
65.	<i>Grijania</i>	Liviu Ioan Stoiciu	1999	Paralela 45	Roman testimonial
66.	<i>Perfect distractiv</i>	Victoria Comnea	1999	Eminescu	Metaficțiune istoriografică
67.	<i>Viață cu efect întârziat</i>	Virgil Duda	1999	Hasefer	Roman testimonial
68.	<i>Jocul cu umbre. Roman (oarecum) parodic</i>	Corneliu Rădulescu	2000	Matinal	Roman al maturizării
69.	<i>Dosarul cu bârfe</i>	Gabriel Pleșea	2000	Vestala	Roman al maturizării
70.	<i>Igrasia</i>	George Silviu	2000	Meridiane	Roman testimonial
71.	<i>Dispăruții</i>	Maria Lucia Hațegan	2000	Casa Cărții de Știință	Roman transgenerațional
72.	<i>Zodia Scafandruului</i>	Mircea Nedelciu	2000	Compania	Metaficțiune istoriografică
73.	<i>Exercițiul de suferință</i>	Valeria Căliman	2000	Cartea Românească	Roman testimonial
74.	<i>Orbitor. Corpul</i>	Mircea Cărtărescu	2002	Humanitas	Metaficțiune istoriografică
75.	<i>Iepurii nu mor</i>	Ștefan Baștovoi	2002	Aula	Roman al maturizării
76.	<i>Întoarcerea huliganului</i>	Norman Manea	2003	Polirom	Roman testimonial
77.	<i>Oameni și umbre, glasuri, tăceri</i>	Alexandru George	2004	Polirom	Metaficțiune istoriografică
78.	<i>Agata murind</i>	Dora Pavel	2004	Polirom	Roman al maturizării
79.	<i>Visul copilului care pășește pe zăpadă fără să lase urme</i>	Gabriel Chifu	2004	Polirom	Roman al maturizării
80.	<i>Pupa russa</i>	Gheorghe Crăciun	2004	Humanitas	Metaficțiune istoriografică

81.	<i>Caietele lui Ozias</i>	Ion Vianu	2004	Polirom	Metaficțiune istoriografică
82.	<i>Să nu-mi luați temnița</i>	Cela Varlam	2005	Albatros	Roman testimonial
83.	<i>Degete mici</i>	Filip Florian	2005	Polirom	Metaficțiune istoriografică
84.	<i>Lindenfeld</i>	Ioan T. Morar	2005	Polirom	Metaficțiune istoriografică
85.	<i>Potârniche lovite de vijelie</i>	Livia Isidor	2005	Compania	Roman testimonial
86.	<i>Trunchiul și așchia I–II</i>	Marius Robescu	2005– 2006	Muzeul Literaturii Române	Roman transgenerațional
87.	<i>Despărțirea de Ierusalim</i>	Virgil Duda	2005	Albatros	Roman testimonial
88.	<i>Fata din casa vagon</i>	Ana Maria Sandu	2006	Polirom	Roman al maturizării
89.	<i>Marta sau etiologia inconturnabilului eșec</i>	Cora Flavian	2006	Polirom	Roman transgenerațional
90.	<i>Băiuțeii</i>	Filip Florian, Matei Florian	2006	Polirom	Roman al maturizării
91.	<i>Derapaj</i>	Ion Manolescu	2006	Polirom	Metaficțiune istoriografică
92.	<i>Vasilii, foi volante</i>	Ion Vianu	2006	Polirom	Metaficțiune istoriografică
93.	<i>Ecluza</i>	Radu Mareș	2006	Aula	Metaficțiune istoriografică
94.	<i>Darul Ioanei</i>	Stelian Țurlea	2006	Integral	Metaficțiune istoriografică
95.	<i>Destinul familiei Meissner</i>	Bogdan Eduard	2007	Dacia	Roman transgenerațional
96.	<i>Șșșît! Generalul visează</i>	Călin Ciobotari	2007	Polirom	Metaficțiune istoriografică
97.	<i>Sînt o babă comunistă!</i>	Dan Lungu	2007	Polirom	Roman post-testimonial
98.	<i>Întâlnirea</i>	Gabriela Adameșteanu	2007	Polirom	Roman transgenerațional
99.	<i>Orbitor. Aripa dreaptă</i>	Mircea Cărtărescu	2007	Humanitas	Metaficțiune istoriografică
100.	<i>Curcubeul dublu</i>	Alexandru Vlad	2008	Polirom	Metaficțiune istoriografică
101.	<i>Fantoma din moară</i>	Doina Ruști	2008	Polirom	Roman transgenerațional
102.	<i>Ada Kaleh. Roman de dragoste</i>	Ilie Sălceanu	2008	Dacia	Roman post-testimonial
103.	<i>Destinul familiei Botta. Romanul burgheziei românești transilvane</i>	Justin Ceuca	2008	Casa Cărții de Știință	Roman transgenerațional
104.	<i>Lizoanca la 11 ani</i>	Doina Ruști	2009	Trei	Roman post-testimonial
105.	<i>Vizuina</i>	Norman Manea	2009	Polirom	Metaficțiune istoriografică
106.	<i>Cartea șoaptelor</i>	Varujan Vosganian	2009	Polirom	Roman transgenerațional

107.	<i>Veșnic prizonier? Viața în Gulagul sovietic</i>	Tibor Ostermann, Oana Manolescu	2009	Privirea	Roman post-testimonial
108.	<i>Noaptea în care cineva a murit pentru tine</i>	Bogdan Suceavă	2010	Polirom	Roman al maturizării
109.	<i>Captiv în epoca de aur</i>	Călin Ciobotari	2010	Ideea Europeană	Roman al maturizării
110.	<i>Cartea vremelniceii I–II</i>	Eugen Giurgiu	2010	Casa Cărții de Știință	Roman testimonial
111.	<i>Provizorat</i>	Gabriela Adameșteanu	2010	Polirom	Roman transgenerațional
112.	<i>Gelin. Mireasa din Ada Kaleh</i>	Ilie Sălceanu	2010	Dacia	Roman post-testimonial
113.	<i>Noapte bună, copii!</i>	Radu Pavel Gheo	2010	Polirom	Roman al maturizării
114.	<i>Învinșii</i>	Viorel Cacoveanu	2010	Casa Cărții de Știință	Roman post-testimonial
115.	<i>Minoic</i>	Caius Dobrescu	2011	Polirom	Metaficțiune istoriografică
116.	<i>Îngerii din Moscopole</i>	Catia Maxim	2011	Tracus Arte	Roman transgenerațional
117.	<i>Țesut viu 10X10</i>	Emilian Galaicu-Păun	2011	Cartier	Metaficțiune istoriografică
118.	<i>Matei Brunul</i>	Lucian Dan Teodorovici	2011	Polirom	Roman post-testimonial
119.	<i>Acasă, pe câmpia Armaghedonului</i>	Marta Petreu	2011	Polirom	Roman transgenerațional
120.	<i>Tovarăși de cameră. Student la Chișinău</i>	Mihail Vakulovski	2011	Polirom	Roman al maturizării
121.	<i>Două lumi x 2</i>	Mircea Ionescu	2011	Casa Cărții de Știință	Roman transgenerațional
122.	<i>Fetele Nikas în lumina zilei, mare și albă</i>	Monica Săvulescu Voudouri	2011	Tracus Arte	Roman transgenerațional
123.	<i>Cântecul mării</i>	Oleg Serebrian	2011	Cartier	Roman post-testimonial
124.	<i>Un cetățean al lumii</i>	Virgil Duda	2011	Polirom	Roman al maturizării
125.	<i>Vârstele jocului. Strada Cetății</i>	Claudiu M. Florian	2012	Cartea Românească	Roman al maturizării
126.	<i>Toate bufnițele</i>	Filip Florian	2012	Polirom	Metaficțiune istoriografică
127.	<i>O fereastră întunecată</i>	Florin Irimia	2012	Polirom	Roman post-testimonial
128.	<i>Hotel Universal</i>	Simona Sora	2012	Polirom	Roman transgenerațional
129.	<i>Planuri de viață</i>	Vasile Baghiu	2012	Polirom	Roman post-testimonial
130.	<i>Îngerii din Moscopole. Exilul</i>	Catia Maxim	2013	Tracus Arte	Roman transgenerațional
131.	<i>O telenovelă socialistă</i>	Doru Pop	2013	Polirom	Roman al maturizării

132.	<i>Negru și roșu</i>	Ioan T. Morar	2013	Polirom	Metaficțiune istoriografică
133.	<i>Un singur cer deasupra lor</i>	Ruxandra Cesereanu	2013	Polirom	Roman post-testimonial
134.	<i>Dumnezeu a murit în Bărăgan</i>	Victor Acioacărlănoaiei	2013	Junimea	Roman testimonial
135.	<i>1989</i>	Adrian Buz	2014	Polirom	Roman al maturizării
136.	<i>America de peste pogrom</i>	Cătălin Mihuleac	2014	Cartea Românească	Roman post-testimonial
137.	<i>Punct și de la capăt</i>	Gabriel Chifu	2014	Polirom	Metaficțiune istoriografică
138.	<i>Apocalipsa după Mahomed</i>	Ilie Sălceanu	2014	Eikon	Roman post-testimonial
139.	<i>D.O. (Domiciliu obligatoriu)</i>	Victor Acioacărlănoaiei	2014	Charmides	Roman testimonial
140.	<i>Marea petrecere</i>	Petre Barbu		Polirom	Roman transgenerațional
141.	<i>Cozonac. Transilvania. O călătorie</i>	Adina Kenereș	2015	Compania	Roman post-testimonial
142.	<i>Îngerii din Moscopole. Istorii îngemănate</i>	Catia Maxim	2015	Tracus Arte	Roman transgenerațional
143.	<i>Ghetsimani '51</i>	Dan Stanca	2015	Cartea Românească	Metaficțiune istoriografică
144.	<i>Villa Margareta</i>	Doina Jela	2015	Polirom	Roman transgenerațional
145.	<i>În labirintul roșu</i>	Lăcrămioara Stoenescu	2015	Tracus Arte	Roman testimonial
146.	<i>Dedublarea</i>	Lăcrămioara Stoenescu	2015	Tracus Arte	Metaficțiune istoriografică
147.	<i>Timp rățâcit</i>	Mariana Vartic	2015	eLiteratura	Roman al maturizării
148.	<i>Doctorand la București</i>	Mihail Vakulovski	2015	Polirom	Roman al maturizării
149.	<i>Mușcând din moarte ca din ciocolată</i>	Cela Varlam	2015	Cartea Românească	Roman post-testimonial
150.	<i>Luna Zadar</i>	Adrian Alui Gheorghe	2016	Cartea Românească	Roman post-testimonial
151.	<i>Periculoasa blândețe a vieții</i>	Claudiu Soare	2016	frACTalia	Roman al maturizării
152.	<i>Mamé</i>	Nicolae Avram	2016	Polirom	Roman al maturizării
153.	<i>Viața ficțiunii după o revoluție</i>	Radu Cosașu	2016	Polirom	Metaficțiune istoriografică
154.	<i>Disco Titanic</i>	Radu Pavel Gheo	2016	Polirom	Roman al maturizării
155.	<i>Copiii războiului</i>	Varujan Vosganian	2016	Polirom	Roman transgenerațional
156.	<i>Ora închiderii</i>	Vasile Igna	2016	Cartea Românească	Metaficțiune istoriografică

157.	<i>Aleea Zorilor</i>	Andrei Crăciun	2017	Polirom	Roman al maturizării
158.	<i>Copilăria lui Kaspar Hauser</i>	Bogdan Alexandru Stănescu	2017	Polirom	Roman al maturizării
159.	<i>Moarte în ținutul secuilor</i>	Caius Dobrescu	2017	Crime Scene Press	Metaficțiune istoriografică
160.	<i>Praf în ochi</i>	Caius Dobrescu	2017	Crime Scene Press	Metaficțiune istoriografică
161.	<i>Altarul din Carcera Oarbă</i>	Catia Maxim	2017	Tracus Arte	Roman post-testimonial
162.	<i>Adio, Margot</i>	Diana Adamek	2017	Univers	Metaficțiune istoriografică
163.	<i>Misterul mașinulelor chinezești</i>	Florin Irimia	2017	Polirom	Roman al maturizării
164.	<i>Caiet de cenzor</i>	Liliana Corobca	2017	Polirom	Roman post-testimonial
165.	<i>Transfer</i>	Liviu Ioan Stoiciu	2017	Polirom	Roman post-testimonial
166.	<i>În spatele blocului</i>	Mara Wagner	2017	Nemira	Roman al maturizării
167.	<i>Extraconjugal</i>	Mihai Radu	2017	Polirom	Roman al maturizării
168.	<i>Orașul închis</i>	Viorica Răduță	2017	Polirom	Roman post-testimonial
169.	<i>O voce patetică și feroce</i>	Dumitru Popescu	2017	Rao	Metaficțiune istoriografică
170.	<i>Bumbăcari – ghetou comunist 15 km2</i>	Victor Acioacărlănoaiei	2017	Tracus Arte	Roman testimonial
171.	<i>Casa Inglezi</i>	Alexandru Bordian	2018	Paralela 45	Roman post-testimonial
172.	<i>O formă de viață necunoscută</i>	Andreea Răuceanu	2018	Humanitas	Roman transgenerațional
173.	<i>Recviem pentru nimeni</i>	Caius Dobrescu	2018	Crime Scene Press	Metaficțiune istoriografică
174.	<i>Galben electric</i>	Dan Matei	2018	Paralela 45	Roman post-testimonial
175.	<i>Trilogia Corso</i>	Daniel Vighi	2018	Polirom	Metaficțiune istoriografică
176.	<i>Efectul fluturelui</i>	Doina Jela	2018	Polirom	Roman transgenerațional
177.	<i>Cartea numerilor</i>	Florina Ilis	2018	Polirom	Roman transgenerațional
178.	<i>Fontana di Trevi</i>	Gabriela Adameșteanu	2018	Polirom	Roman transgenerațional
179.	<i>Capătul drumului</i>	Liliana Corobca	2018	Polirom	Roman post-testimonial
180.	<i>Convoiul mieilor</i>	Lucia Dărămuș	2018	Polirom	Roman post-testimonial
181.	<i>Cenușă rece</i>	Mihaela Perciun	2018	Polirom	Roman transgenerațional

182.	<i>Woldemar</i>	Oleg Serebrian	2018	Cartier	Roman al maturizării
183.	<i>Grădina de sticlă</i>	Tatiana Țibuleac	2018	Cartier	Roman al maturizării
184.	<i>Cătând în urmă, istovit, spre omul poliedric</i>	Dumitru Popescu	2018	Rao	Roman al maturizării
185.	<i>Viața și întoarcerea unui Halle</i>	Alexandru Potcoavă	2019	Polirom	Metaficțiune istoriografică
186.	<i>Ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat</i>	Alina Nelega	2019	Polirom	Roman al maturizării
187.	<i>Sindromul Stavroghin</i>	Alina Pavelescu	2019	Humanitas	Metaficțiune istoriografică
188.	<i>Și fericirea era obligatorie</i>	Andrei Crăciun	2019	Polirom	Roman al maturizării
189.	<i>Cu inima-n dinți</i>	Caius Dobrescu	2019	Crime Scene Press	Metaficțiune istoriografică
190.	<i>Deborah</i>	Cătălin Mihuleac	2019	Humanitas	Roman post-testimonial
191.	<i>Trilogia sexului rătăcitor</i>	Cristina Vremeș	2019	Humanitas	Roman transgenerațional
192.	<i>Părinți</i>	Diana Bădica	2019	Polirom	Roman al maturizării
193.	<i>Ziua de naștere a lui Mihai Mihailovici</i>	Dumitru Crudu	2019	Humanitas	Metaficțiune istoriografică
194.	<i>Aproape totul e ok</i>	Francisc Baja	2019	Paralela 45	Roman al maturizării
195.	<i>Constantin</i>	Iulian Bocai	2019	Polirom	Roman al maturizării
196.	<i>Sonia ridică mâna</i>	Lavinia Braniște	2019	Polirom	Roman post-testimonial
197.	<i>Lagărul 33</i>	Lilia Bicec-Zanardelli	2019	Cartier	Roman post-testimonial
198.	<i>Buburuza</i>	Liliana Corobca	2019	Polirom	Roman post-testimonial
199.	<i>Dincoace și dincolo de tunel. 1945</i>	Mariana Gorczyca	2019	Polirom	Roman post-testimonial
200.	<i>Recrutorii</i>	Mihai Buzea	2019	Polirom	Roman post-testimonial
201.	<i>Undeva în Transilvania</i>	Taloș Mirel	2019	Rao	Roman post-testimonial
202.	<i>Hipodrom</i>	Nora Iuga	2019	Polirom	Metaficțiune istoriografică
203.	<i>Vântul, duhul, suflarea</i>	Andreea Răuceanu	2020	Polirom	Roman transgenerațional
204.	<i>Lumea de dincolo</i>	Caius Dobrescu	2020	Crime Scene Press	Metaficțiune istoriografică
205.	<i>Și se auzeau greierii</i>	Corina Sabău	2020	Humanitas	Roman post-testimonial
206.	<i>Dependența</i>	Constantin Cheianu	2020	Cartier	Roman al maturizării

207.	<i>Tata mă citește și după moarte</i>	Mihail Vakulovski	2020	Humanitas	Roman al maturizării
208.	<i>Complezență. Înălțarea la ortopedie. Musafir pe viață</i>	Simona Sora	2020	Polirom	Roman al maturizării
209.	<i>Toți copiii librăresei</i>	Veronica D. Niculescu	2020	Polirom	Roman post-testimonial
210.	<i>Prietenul vizitorilor și al învinșilor</i>	Andrei Crăciun	2021	Polirom	Roman post-testimonial
211.	<i>Jurnal de pustă</i>	Borco Ilin	2021	Humanitas	Roman al maturizării
212.	<i>Tatăl meu la izolare</i>	Cristian Teodorescu	2021	Polirom	Roman post-testimonial
213.	<i>Dina</i>	Felicia Mihali	2021	Vremea	Roman al maturizării
214.	<i>Noaptea plec, noaptea măntorc</i>	Florin Lăzărescu	2021	Polirom	Roman transgenerațional
215.	<i>Tot înainte!</i>	Ioana Nicolaie	2021	Humanitas	Roman al maturizării
216.	<i>Drumul</i>	Luminița Cioabă	2021	Neo Drom	Roman transgenerațional
217.	<i>Un secol de ceață</i>	Matei Vișniec	2021	Polirom	Metaficțiune istoriografică
218.	<i>Bureți de fag</i>	Mihai Duțescu	2021	Trei	Roman transgenerațional
219.	<i>Umbra exilată</i>	Norman Manea	2021	Polirom	Metaficțiune istoriografică
220.	<i>Pe contrasens</i>	Oleg Serebrian	2021	Cartier	Roman post-testimonial
221.	<i>În umbra ei</i>	Simona Antonescu	2021	Polirom	Roman transgenerațional
222.	<i>Semnătura indiană</i>	Radu Sergiu Ruba	2021	Trei	Roman al maturizării
223.	<i>Montana</i>	Alexandru Popescu	2022	Arc	Roman al maturizării
224.	<i>Abraxas</i>	Bogdan Alexandru Stănescu	2022	Polirom	Roman al maturizării
225.	<i>Ultimul an cu Ceaușescu</i>	Daniela Rațiu	2022	Litera	Roman al maturizării
226.	<i>Banchetul cerșetorilor</i>	Irina Anghel	2022	Polirom	Roman al maturizării
227.	<i>Sunt oare un călău?</i>	Lilia Calancea	2022	Polirom	Roman post-testimonial
228.	<i>Dezrădăcinare</i>	Sașa Zare	2022	frACTalia	Roman al maturizării
229.	<i>Rubla, locul fără umbră</i>	Mariana Gorczyca	2022	Școala Ardeleană	Roman post-testimonial
230.	<i>Voci la distanță</i>	Gabriela Adameșteanu	2022	Polirom	Roman transgenerațional

BIBLIOGRAPHY OF THE MEMORY NOVELS
PUBLISHED IN THE ROMANIAN SPACE (1990–2022)

(Abstract)

This article offers the first bibliography of the memory novels published in the Romanian literary space between 1990–2022. The novel of memory is a literary genre with a global spread, and at the same time a prominent national (sub)genre, spanning from postcolonial societies to post-dictatorial and post-communist cultures. Using lexicographical sources, as well as catalogues and search engines developed by the most important libraries and publishing houses, we identified 230 memory novels released in Romania (and, incidentally, in the Republic of Moldova) during the last three decades. For each item we provide the full bibliographical reference. Additionally, we propose five labels covering the subgenres of the novel of memory: testimonial novel, post-testimonial novel, coming of age novel, transgenerational novel and historiographic metafiction. We use one of these five labels to annotate each item in our list, in order to provide a more nuanced understanding of the formal, thematic, and mnemonic diversity of the memory novels.

Keywords: novel of memory, bibliography, post-communism, genre, subgenres.